8127
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS
musicalia

SEGUIDILLA

et

Romance

composées et dédiées

à

Monsieur Théophile Gautier

(AUTEUR DES PAROLES)

PAR

LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 27. Pr. 17½ Ngr.

Varsovie, chez R. Friedlein.
(Ci-devant Fr. Spiess & Co.)
Rue des Sénateurs No. 460.

R.16 F.

R. FRIEDLEIN

8127

III Mus

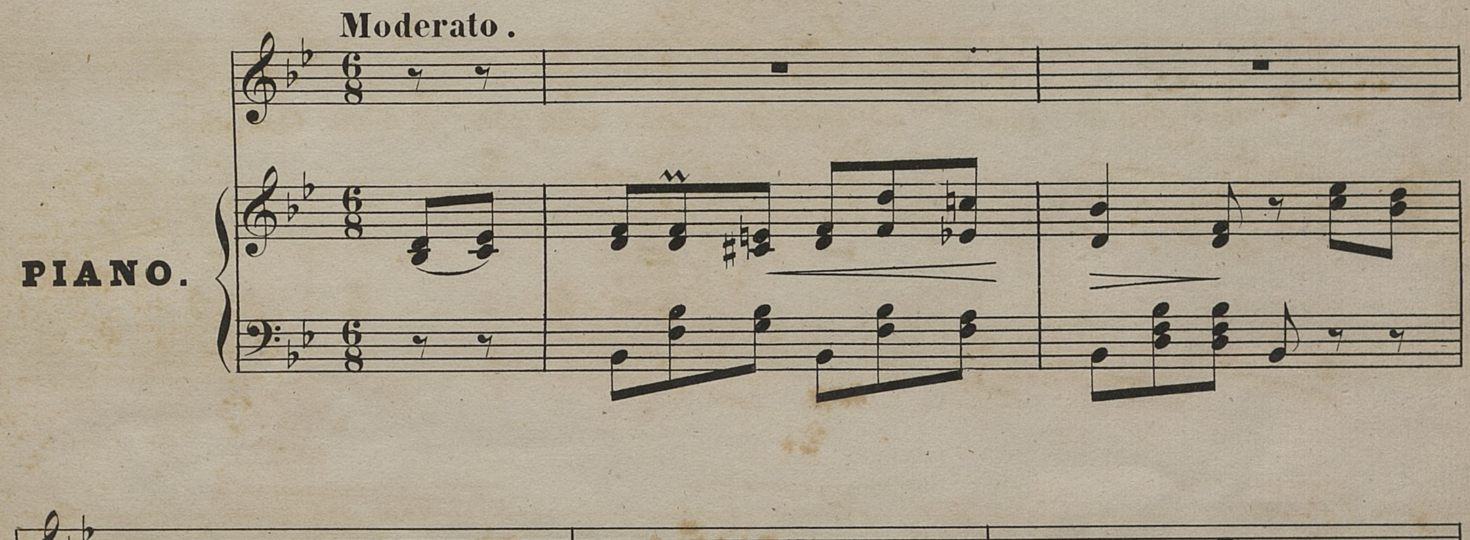
K 1953 nr 1548

SEGUIDILLA

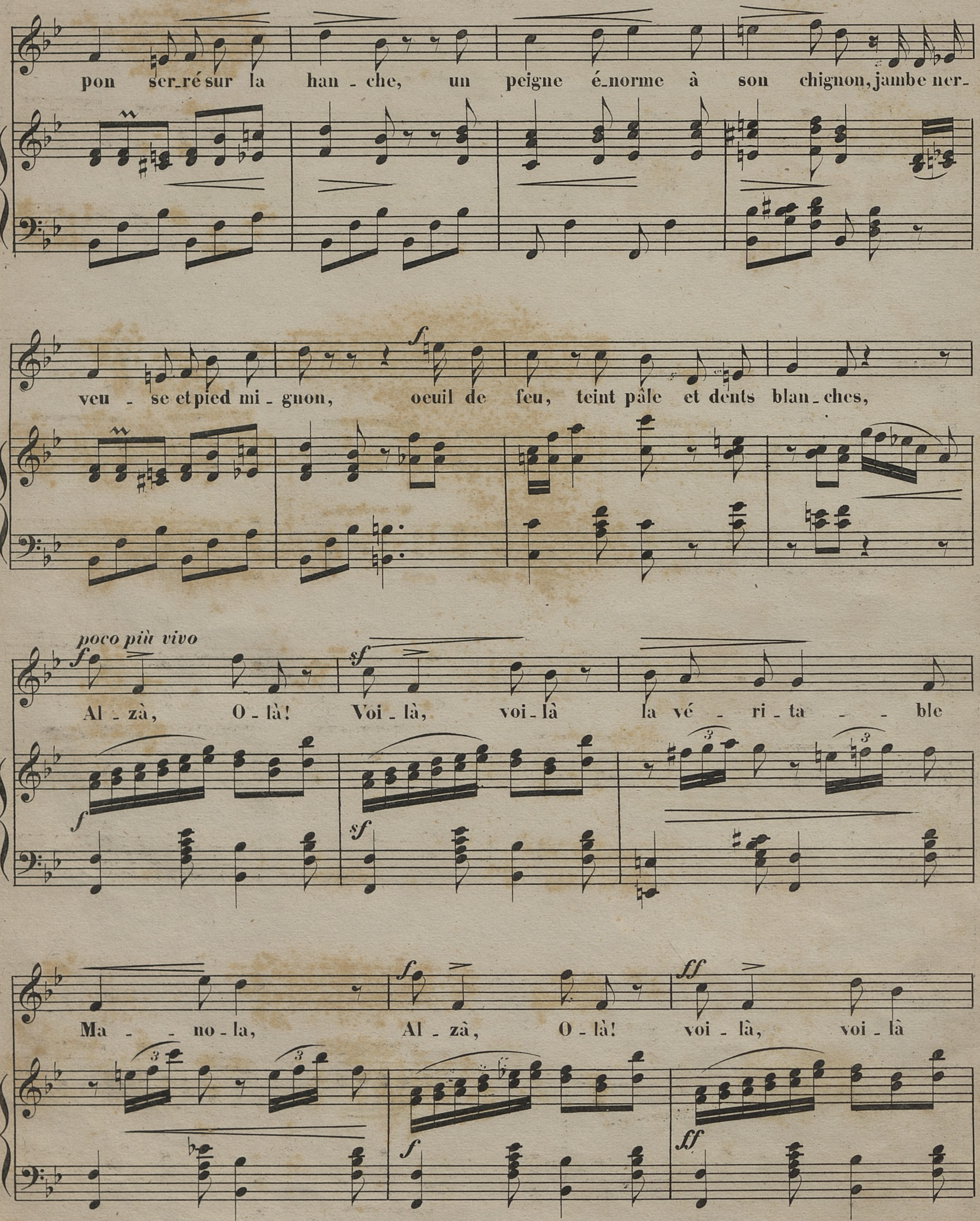
par

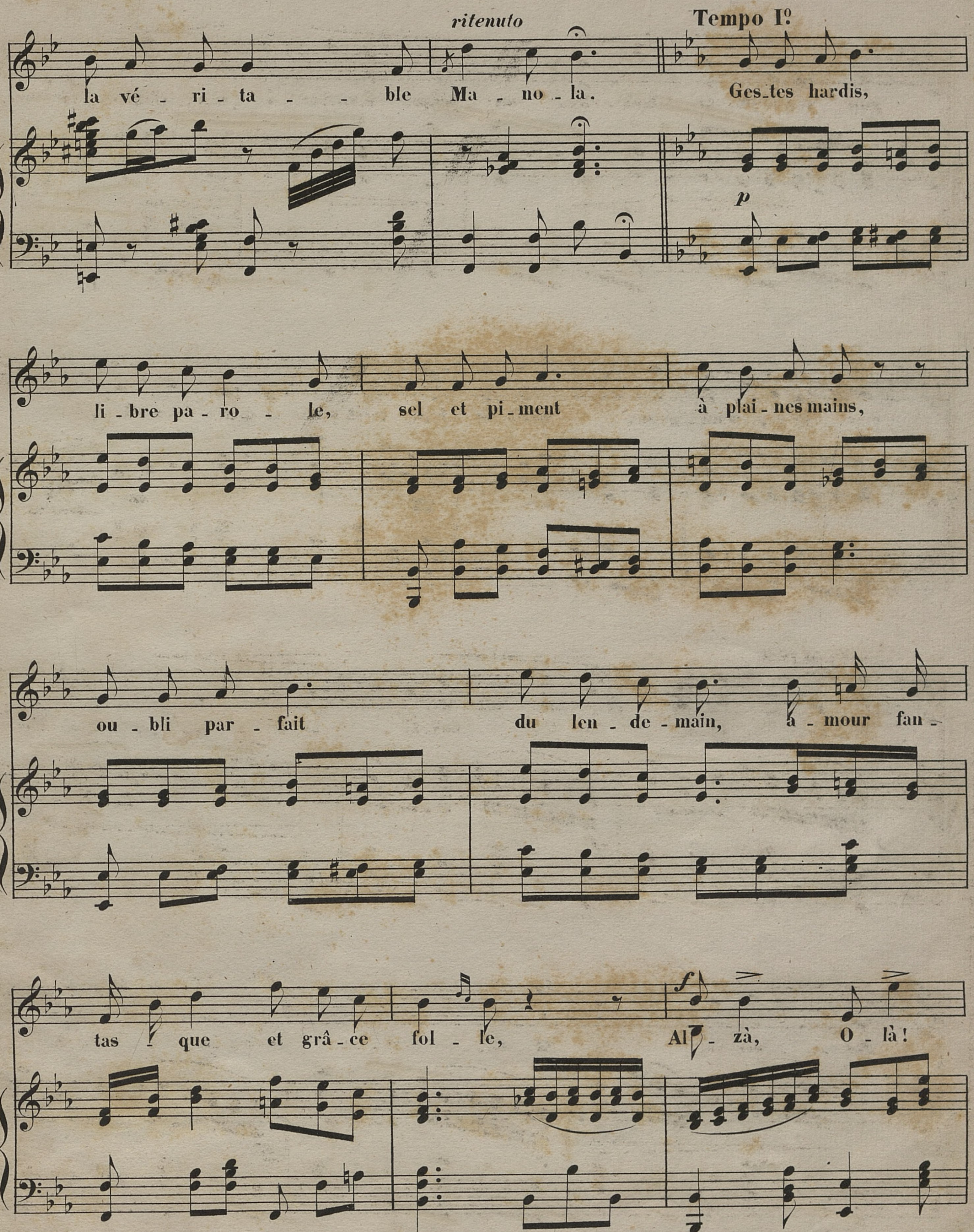
LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

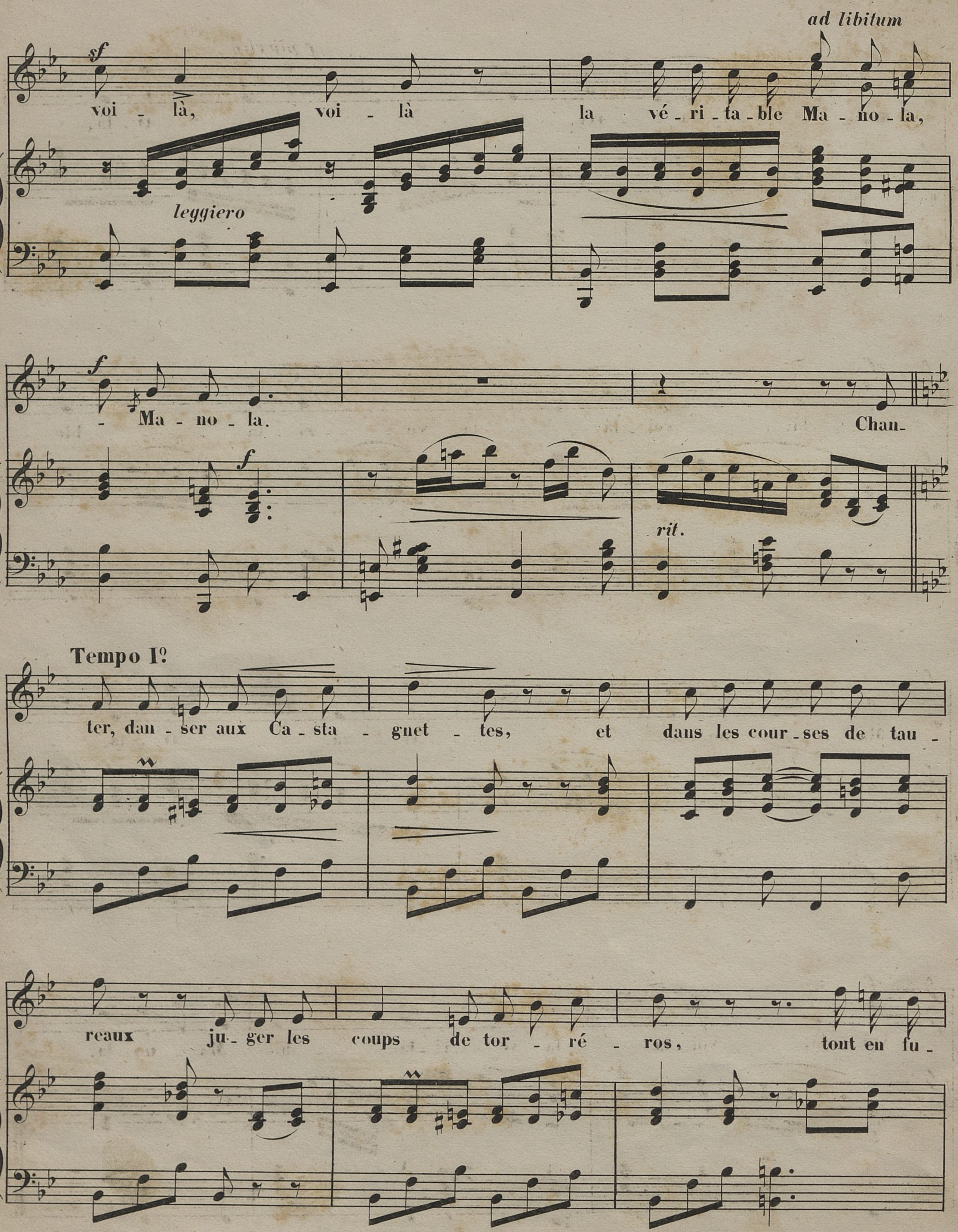
Op. 27.

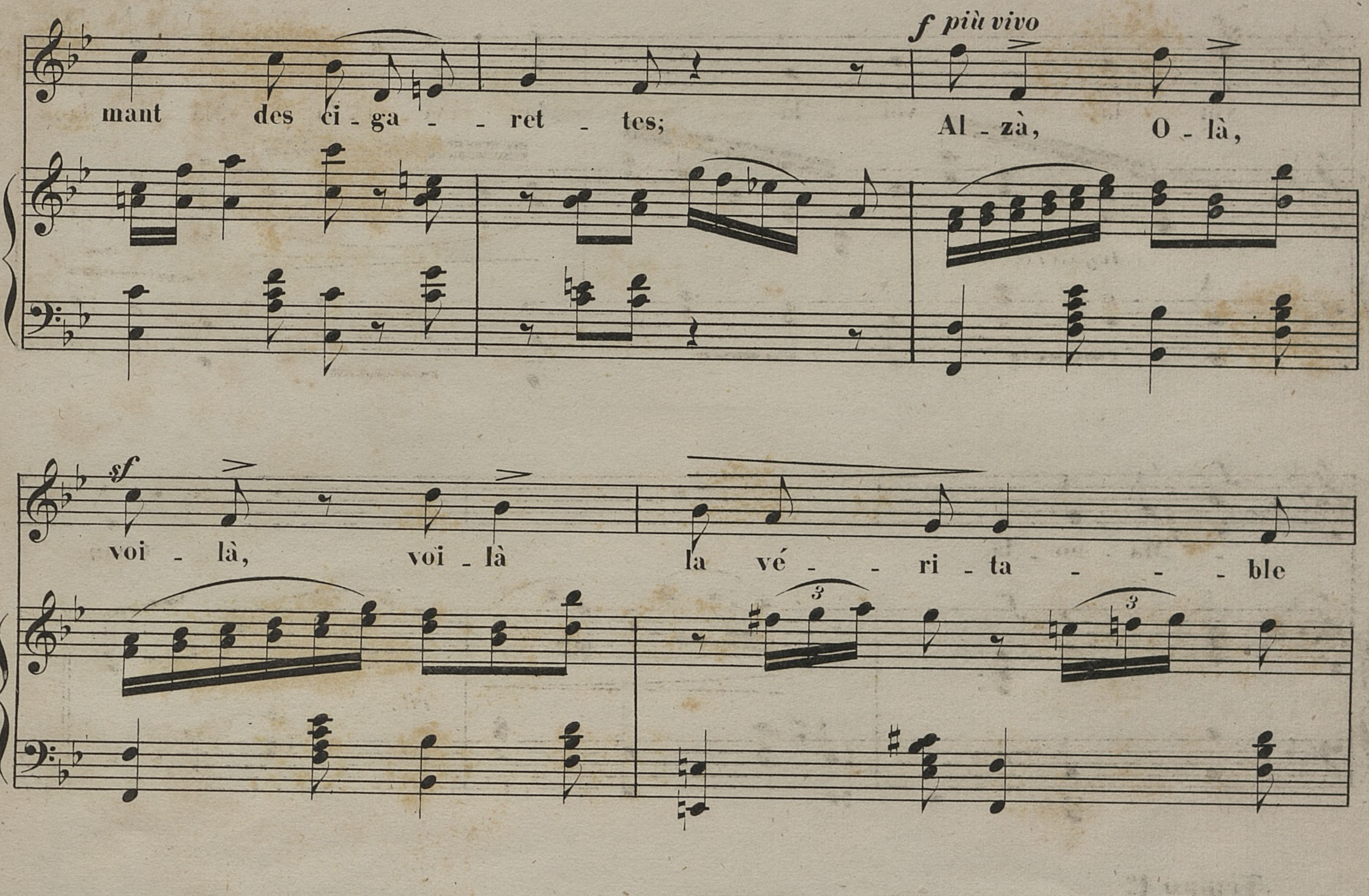


Bibl. Jac.


pon ser_ré sur la han_che, un peigne é_norme à son chignon, jambe ner_
veu_se et pied mi_gnon, oeuil de feu, teint pâle et dents blan_ches,
poco più vivo
Al_zà, O_là! Voi_là, voi_là la vé_ri_ta_ble
Ma_no_la, Al_zà, O_là! voi_là, voi_là


ritenuto
Tempo I°
la vé - ri - ta - - ble Ma - no - la. Ges - tes hardis,
p
li - bre pa - ro - le, sel et pi - ment à plai - nes mains,
ou - bli par - fait du len - de - main, a - mour fan -
tas - que et grâ - ce fol - le, Al - zà, O - là!
f


ad libitum
voi - là, voi - là la vé - ri - ta - ble Ma - no - la,
leggiero
- Ma - no - la. Chan-
rit.
Tempo I°
ter, dan - ser aux Ca - sta - gnet - tes, et dans les cour - ses de tau -
reaux ju - ger les coups de tor - ré - ros, tout en fu -

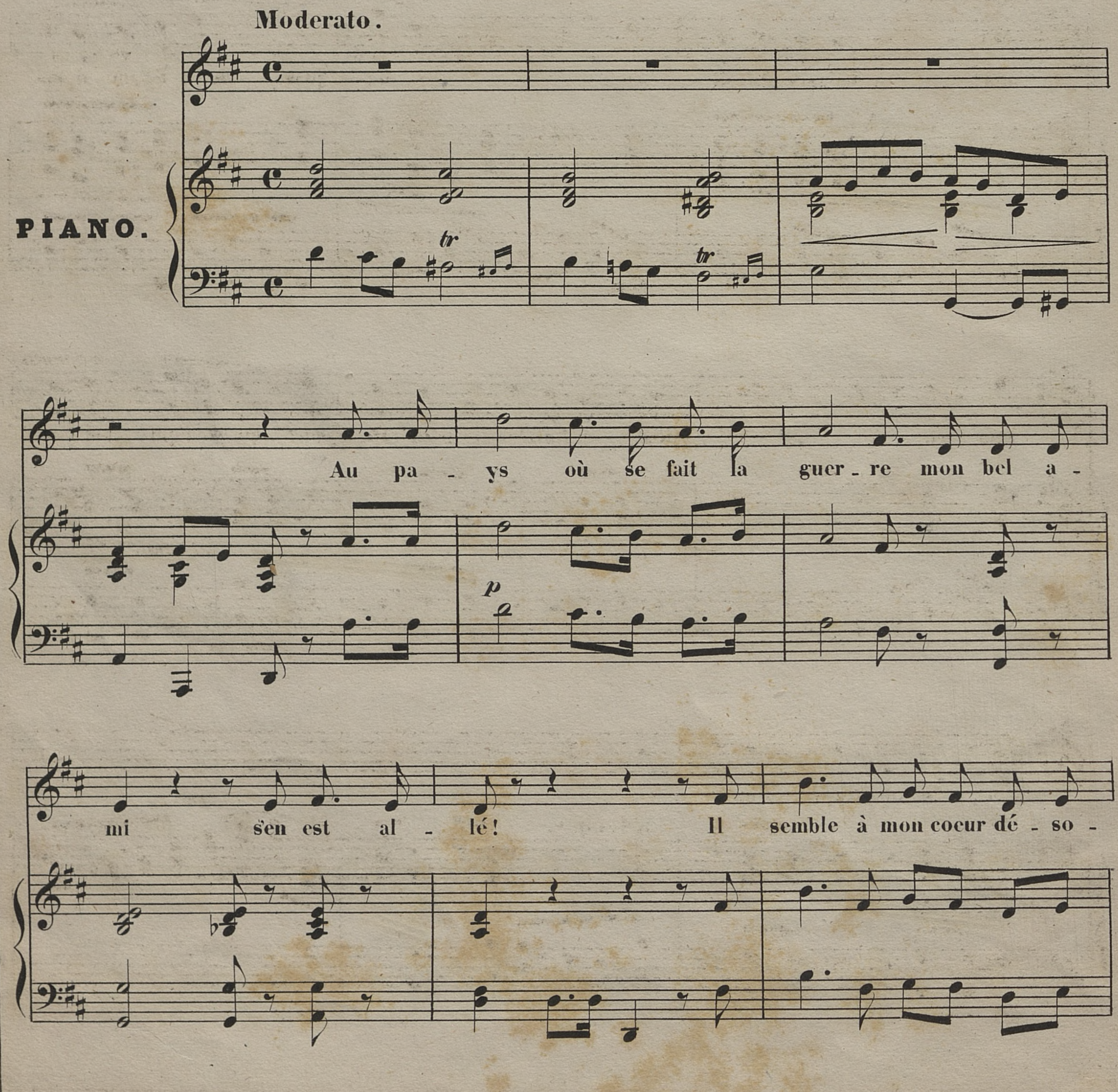

f più vivo
mant des ci-ga-ret-tes; Al-zà, O-là,
sf
voi-là, voi-là la vé-ri-ta-ble
Ma-no-la,
f
Al-zà, O-là,
sf
voi-là, voi-là la vé-ri-ta-ble
f
Ma-no-la.

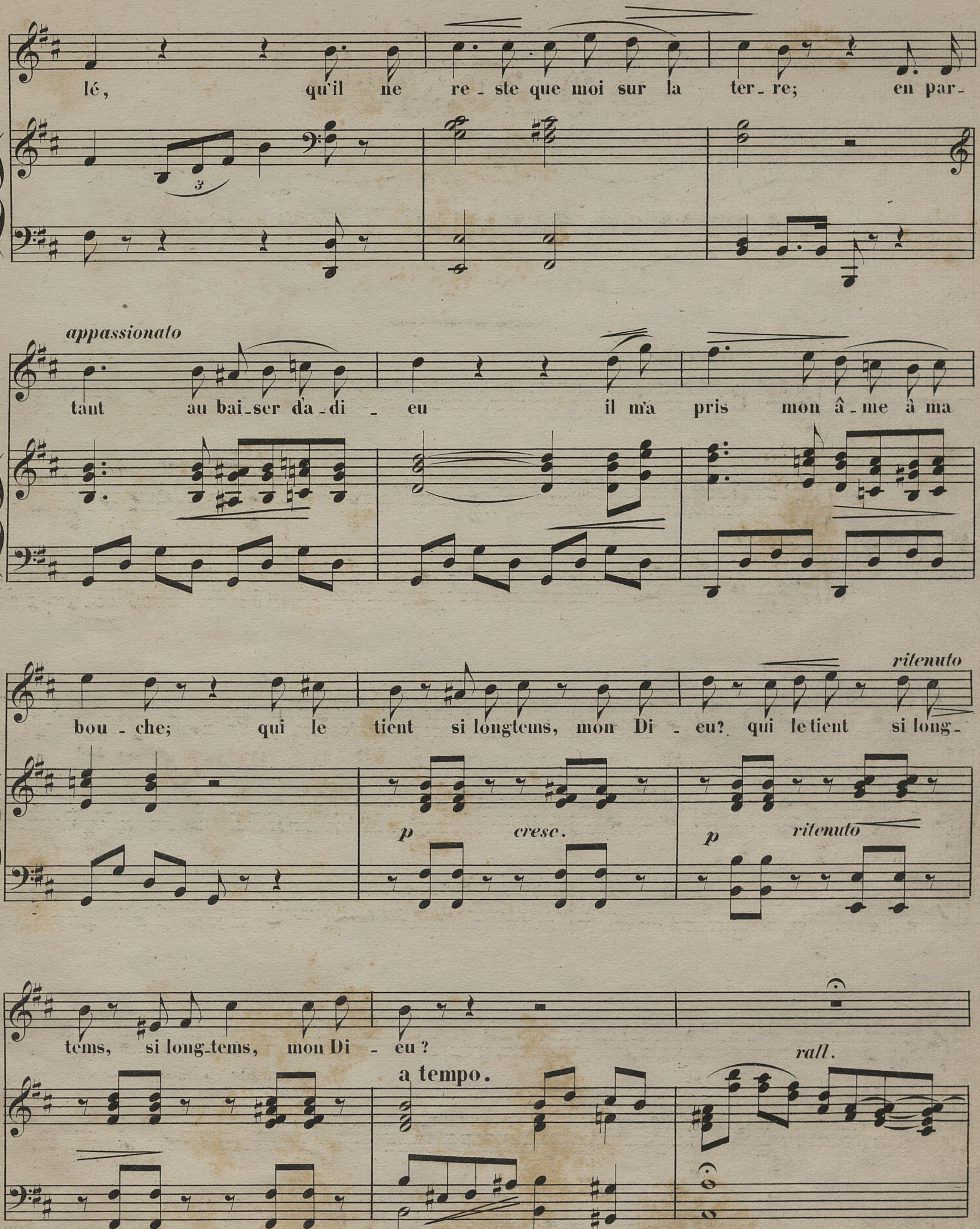
ROMANCE

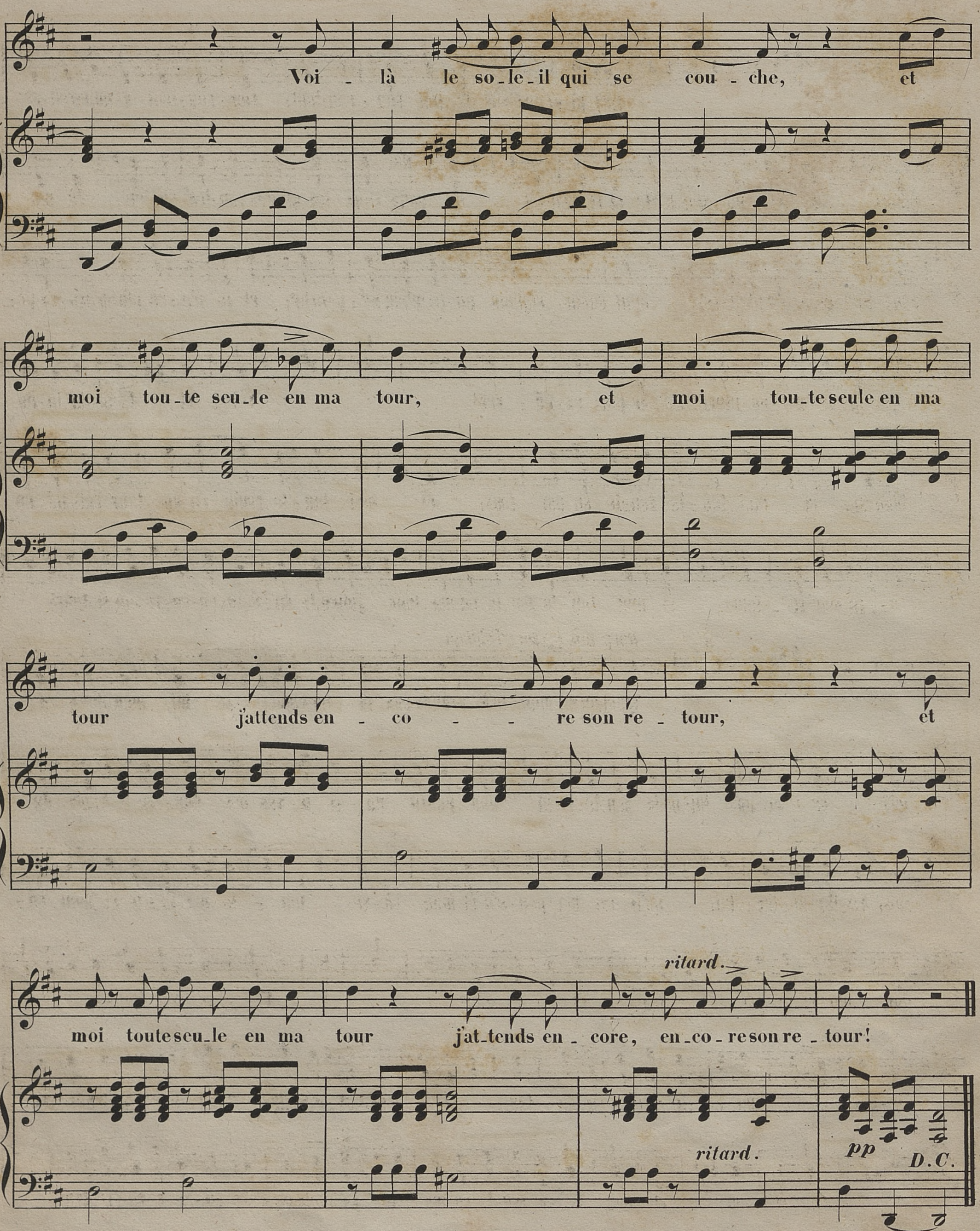
par

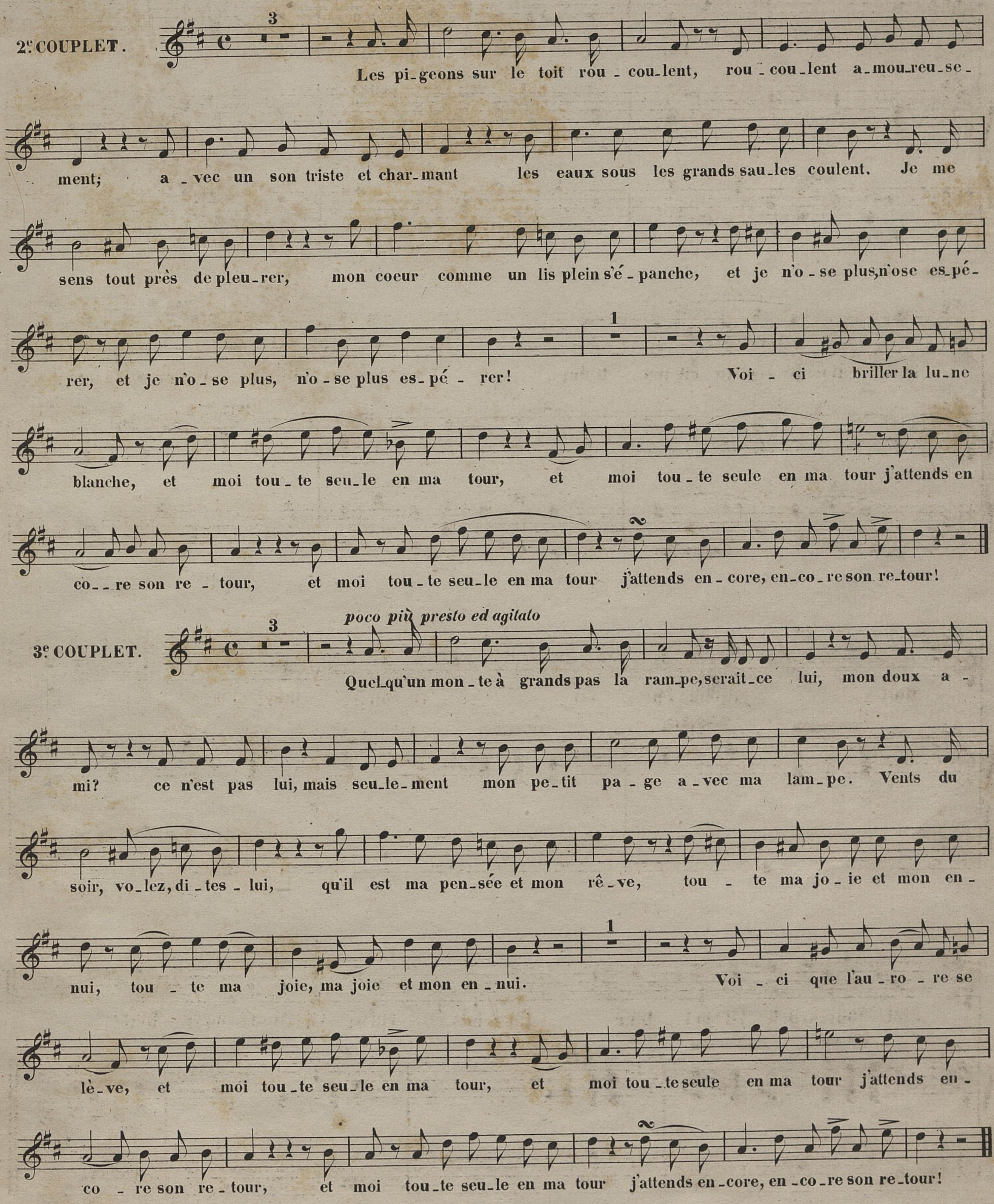
LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 27.




lé, qu'il ne re_ste que moi sur la ter_re; en par_
appassionato
tant au bai_ser d'a_di _ eu il m'a pris mon â_me à ma
bou_che; qui le tient si longtems, mon Di _ eu? qui le tient si long_
ritenuto
p cresc.
p ritenuto
tems, si long_tems, mon Di _ eu ?
a tempo.
rall.


Voi _ là le so _ le _ il qui se cou _ che, et
moi tou _ te seu _ le en ma tour, et moi tou _ te seule en ma
tour j'attends en _ co _ _ re son re _ tour, et
moi toute seu _ le en ma tour j'at _ tends en _ core, en _ co _ re son re _ tour!
ritard.
ritard.
pp
D.C.


2e COUPLET.
Les pi_geons sur le toit rou_cou_lent, rou_cou_lent a_mou_reu_se_ment; a_vec un son triste et char_mant les eaux sous les grands sau_les coulent. Je me sens tout près de pleu_rer, mon coeur comme un lis plein s'é_panche, et je n'o_se plus, n'ose es_pé_rer, et je n'o_se plus, n'o_se plus es_pé_rer! Voi_ci briller la lu_ne blanche, et moi tou_te seu_le en ma tour, et moi tou_te seule en ma tour j'attends en co_re son re_tour, et moi tou_te seu_le en ma tour j'attends en_core, en_co_re son re_tour!
3e COUPLET.
poco più presto ed agitato
Quel_qu'un mon_te à grands pas la ram_pe, serait_ce lui, mon doux a_mi? ce n'est pas lui, mais seu_le_ment mon pe_tit pa_ge a_vec ma lam_pe. Vents du soir, vo_lez, di_tes_lui, qu'il est ma pen_sée et mon rê_ve, tou_te ma jo_ie et mon en_nui, tou_te ma joie, ma joie et mon en_nui. Voi_ci que l'au_ro_re se lè_ve, et moi tou_te seu_le en ma tour, et moi tou_te seule en ma tour j'attends en_co_re son re_tour, et moi tou_te seu_le en ma tour j'attends en_core, en_co_re son re_tour!

CATALOGUE
des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

Batta, A., Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich	florp. 4. —
Chopin, Fr., 2 Mazourkas	〃 3. —
Dietrich, M., Polonaise	〃 2. —
—— Chant sans paroles	〃 2. 15.
—— Valse brillante. Op. 20	〃 4. —
—— Tarentelle. Op. 21	〃 4. —
—— Choeur des Matelots. Op. 22	〃 4. —
—— 2e Valse brillante. Op. 23	〃 3. 15.
—— Marche. Op. 24	〃 3. 15.
—— Talismann. Air russe. Op. 25	〃 3. 15.
Koman, H., Romance, Op. 1	〃 3. 15.
Kontski, A., Mazourka. Op. 7	〃 2. 15.
Lubomirski, C., Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas, Op. 19.	〃 5. —
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	〃 2. —
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	〃 1. 15.
—— Trois Marches. Op. 24	〃 3. —
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	〃 3. —
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	〃 4. —
—— Magyar-Polka. Op. 29	〃 1. 15.
—— Deux Mazourkas. Op. 30	〃 3. 15.
Lubomirski, C., Prince, Teresa-Walzer. Op. 31	florp. 3. 15.
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	〃 2. —
Nowakowski, J., Szkoła na Fortepian	〃 15. —
—— Morceau de Salon. Op. 32	〃 2. 15.
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	〃 3. 15.
—— Ballade. Op. 34	〃 5. 15.
Tausig, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 4	〃 2. 15.
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	〃 4. —
Wielhorski, J. Comte. La Ronde de nuit. Esquisse musicale	〃 1. 15.
—— 2ème Grande Marche. Op. 20	〃 4. —
—— Deux Valses. Op. 21	〃 3. —
Wodnicki, T., Moment lyrique 2e Mélodie	〃 2. —
Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow	〃 5. —
—— Le Val d'Andorre de Halévy	〃 5. —
—— Il Bravo de Mercadante	〃 5. —
—— Le Prophète de Meyerbeer	〃 6. 20.
—— Ernani de Verdi	〃 6. 20.
—— I Due foscari de Verdi	〃 5. —
—— I Lombardi de Verdi	〃 5. —
—— Macbeth de Verdi	〃 6. 20.

COMPOSITIONS
pour le Chant avec accompagnement de Piano.

Dobrzyński, J. F., Nie mogę być twoją. Mazurek	florp. 2. 15.
Komorowski, J., Wspomnienie. Tryolet	〃 1. 15.
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	〃 1. 15.
Lubomirski, C, Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	〃 2. —
—— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13	〃 2. —
—— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze." Op. 14	〃 3. 15.
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	〃 4 15.
—— El Sospeto. Op. 16	〃 3. 15.
Lubomirski, C. Prince, Im Herbst. Op. 17	florp. 2. 15.
—— Niepewność. Op. 18	〃 2. —
—— Pochód Kozacki. Op. 21	〃 3. —
—— Gwiazdka. Op. 22	〃 2. —
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	〃 3. 15.
—— La Partenza. Op. 28	〃 3. —
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	〃 3. —
Nowakowski, J., Gdybym się zmienił. Romans	〃 1. 15.
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	〃 8. —